

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Айшинская гимназия
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»



Театр как модель сохранения родного языка

Проект, выдвигаемый на Конкурс, направлен на повышение мотивации детей к изучению родного языка и литературы через театрализованную деятельность. В процессе реализации создаются условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка, творческих умений и навыков средствами сценического искусства, формируется интерес и уважение к родной культуре путем приобщения к театральному искусству.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР - ПРИЗНАК ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА.

ЮРИЙ СОЛОМИН

Краткое описание

В связи с необходимостью сохранения и развития родного языка и культуры, укрепления межнациональных отношений, МБОУ «Айшинская СОШ ЗМР РТ» представляет как одну из форм работы – театральную деятельность, где планируется реализовать проект под названием " Театр как модель сохранения родного языка". В нашем проекте детям будет предоставлена возможность, двигаясь в едином русле театрального искусства, собирая исторический материал, обращаясь к национальной литературе, воссоздать в сценическом варианте элементы национальных татарских традиций, углубиться в историю народа, воплотить художественные замыслы, обратиться к национальным легендам и преданиям, реализовать свой творческий потенциал. А так же привлечь внимание всех участников образовательного процесса к культуре татарского народа, вызвать интерес у подрастающего поколения и желание подчеркнуть свою национальную идентичность.

Проект предполагает постановку спектаклей, в которых будут задействованы учащиеся разных возрастов, педагоги и родители, тем самым показано многообразие национальной культуры и ее творческого воздействия. Постановки спектаклей начаты с 2017 года и продолжаются по настоящее время.

1. Пояснительная записка

Школьный театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театральная деятельность в школе – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их

общественно значимыми, что и придает особую **актуальность и практическую значимость** данному проекту. Всё это натолкнуло на мысль о создании школьного театра как средства вовлечения детей в общечеловеческую культуру. Средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры школьников, происходит знакомство их с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями своего народа. Считаем, что при воспитании молодого поколения и формирования у них активной жизненной позиции, должны создаваться условия для раскрытия их творческих способностей и приобщения к истинным культурным ценностям путем познания национальных традиций, в нашем случае театральных традиций татарского народа.

2. Обоснование значимости проекта

По поручению Президента РФ от 24.09.2021 № Пр-1808ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета», протокола Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации» в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и национальной культуры, расширения культурного диапазона и содействия максимальному раскрытию их интересов, а также активного включения в процесс самообразования и саморазвития, формирования духовно, нравственно, эстетически развитой личности необходимо создать школьные театры. Понятие «школьный театр» возникло еще в эпоху Средневековья. В России школьные театры появились в духовных учебных заведениях. Заметим, что ключевыми понятиями и тогда были родной язык, воспитание и духовность. Это все то, в чем нуждается общество и по сей день. К тому же, театр - это всегда радость, и для тех, кто

на сцене, и для тех, кто в зале, - радость общая, объединяющая. Театр является одним из главных носителей культурных традиций родного языка, в ходе работы над театральной постановкой происходит знакомство с национальной культурой, а через неё – и с мировой культурой. Практическая значимость проекта «Театр как модель сохранения родного языка» состоит в том, что объединенные общей целью и идеей, содружество учителей, родителей и учащихся, сформируют определенный багаж национальных культурных ценностей.

3. Описание опыта работы в указанном направлении (за последние 3 года)

Наш театральный кружок “Күнелле сәхнә” существует на базе МБОУ “Айшинская СОШ ЗМР РТ» с 2017 года.

В начале каждого учебного года, определив стратегические задачи, распределив обязанности (от актеров, режиссеров, музыкальных руководителей до художников и костюмеров), учтя все пожелания, мы начинаем подыскивать репертуар. Результаты такой «разведки» ложатся в основу принимаемого коллективом студии плана. Как правило, жизнь школьного театра подчинена жизни самой школы, потому что сценарии выступлений связаны с календарными праздниками: 8 марта, Днем матери, Днем учителя и др. Особого внимания заслуживает республиканский фестиваль детских и юношеских театров «Сайяр». Молодые артисты являются победителями муниципального этапа конкурса и призерами республиканского этапа в 2021 году, представив спектакль Г. Тукая “Сөембикә мажаралары”. Но наши театральные подмостки уже знавали “Сертотмас үрдәк” А. Алиша, “Чәнәләй белән Тәпәләй” Л. Лерона, “Булат нигә яхшы укый” Г. Гильманов, “Дәү әнидә кунакта”, произведение собственного сочинения.

За это время мы успели стать дипломантами, лауреатами и победителями всевозможных конкурсов и фестивалей от муниципальных до республиканских: Обладателями Гран-при этнокультурного фестиваля

«Мирас-2021», победителями данного фестиваля в номинации «Фольклорно-обрядовые традиции» 2023 год, в номинации «Художественное слово», награждены дипломом лауреата 3 степени Международного конкурса-фестиваля речевого искусства, 2022 год, дипломом 1 степени Всероссийской научно – практической конференции исследовательских и творческих работ им Р. Гаташа в секции «Ораторское мастерство», 2023 год. Наш театральный кружок развивается в самых разных направлениях: представления на татарском языке «Күнелле сәхнә», на английском языке «Театр на английском», на русском языке «театральная студия «Семья». Принцип «преемственности поколений» успешно применяется в нашей школе. В репертуаре театральной группы «Семья», есть театральные постановки, где принимают участие и родители. Такие как «Как мужик корову продавал» С. Михалкова, Василия Теркина» А. Твардовского.

В школе созданы условия для нашего творчества. В нашем распоряжении звуковая аппаратура, есть принтер для печати программ и афиш. Своей костюмерной у нас нет, но нас выручают наш сельский Дом культуры им. Баязитова.

Одной из традиций школы является организация встреч и мастер – классов с артистами театра им Г. Камала: Ф. Жиганша, Л. Гатауллиной, З. Нуретдинов, И. Габдрахманов; с писателями: Р. Салях, Л. Шаех, Р. Галиуллин, Г. Гильманов; с журналистами журналов «Ялкын», «Сабантуй» «Кемеш кенграу». Информация о данных встречах опубликована в газете «Яшел узен» 14 декабря 2022 года. Журнал «Сабантуй», газета «Кымыш кынграу», в электронных средствах массовой информации. Это и воспитательный и поучительный момент в развитии ребенка. Формируется осознанный подход к делу. Дети с удовольствием посещают спектакли с участием профессиональных актеров. Ребята посетили такие спектакли как «Беренче театр». «Тахир и Зухра», «Без -41 ел балалары», «Татар тле - сәхнә теле» и др. Большую роль в мотивации занятиями театральным искусством играют конкурсы. Ежегодно ребята готовят спектакли к новогодним праздникам,

учащиеся театральной труппы являются ежегодными призерами конкурсов «Растим патриотов России», с постановками на военную тематику, конкурса «Без берге», с театральной постановкой «Легенда о селе Айша», автором которой является учитель русского языка и литературы нашей школы Денисова С.В. Выступая на сцене, детям необходимо умение держаться на сцене, владеть вниманием публики.

У нас есть опыт выездных выступлений и мероприятий. Детский сад «Колосок» села Айша, социальный приют «Гнездышко» г. Зеленодольска тепло принимают наши выступления. Уже более десяти лет являемся участниками республиканской акции «Мин татарча сойлэшэм».

В рамках Года родных языков и народного единства, вся начальная школа была задействована в проекте «Народы Повожья». Ребята подготовили стихи, песни, театральные постановки, обучали друг друга народным играм, рассказывали о быте и культуре народов Республики Татарстан, совместно с родителями изготовили кукол в национальных костюмах и организовали выставку. Мероприятия такого рода воспитывают и уважение к народам, живущим на территории республики, и интерес к изучению языков. Так с учениками 4-5 классов в прошлом учебном году была поставлена театрализованная постановка «Аулак өй». В ходе постановки была проделана большая работа по подготовке декораций, дети выучили огромные тексты, родители помогли сшить костюмы, Были изучены национальные традиции: «Каз өмәсе», «Исем кушу», вспомнили национальные игры «Чума үрдәк, чума каз», «Түбәтэй», «Йөзек салыш», получилась замечательная постановка. Информация о данном мероприятии опубликована в газете «Наш Зеленодольск» от 10 марта 2021 года.

Школа является организатором муниципального этапа республиканского конкурса чтецов им. Г.Тукая. Данный конкурс проводится в школе на протяжении 13 лет. За это время расширилась география участников конкурса. Жюри конкурса являются члены Союза писателей Республики

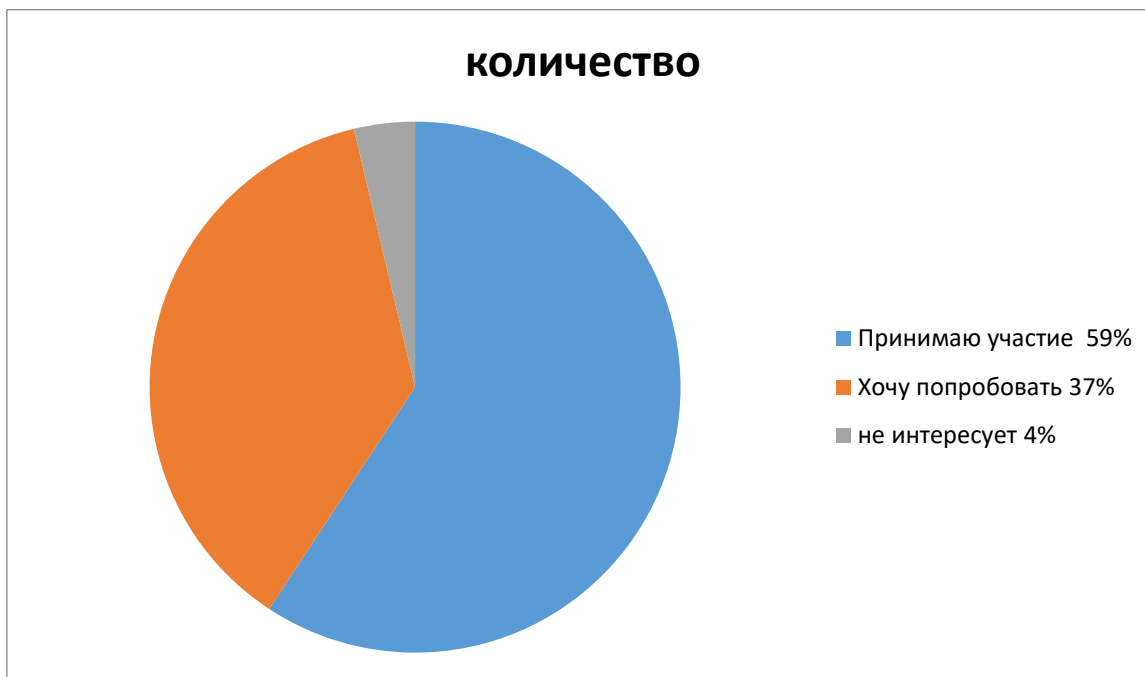
Татарстан Р. Саях, татарский писатель, поэт, переводчик Л. Шаех, писатель, литературный критик, заслуженный деятель искусств РТ Г. Гильманов, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Г. Мурат. Учащиеся нашей школы так же входили в число победителей муниципального этапа и представляли Зеленодольский муниципальный район на республиканском этапе данного конкурса.

Нужно помнить, что игра на сцене - колоссальная эмоциональная нагрузка. Мы не раз замечали, как взрослеют, меняются дети, когда мы готовим выступления о событиях военного времени. Трагические судьбы молодежи целого поколения: солдат Брестской крепости, жителей блокадного Ленинграда, юных девушек-летчиц, партизан и многих других заставляют посерьезнеть даже самых отъявленных весельчаков. В дни подготовки к 9 Мая перед ребятами стоит особая задача: донести до зрителя каждое слово так, чтобы оно горечью воспоминаний жгло сердце и не давало зреть душевной глухоте. Звонящая тишина во время таких спектаклей, слезы на глазах ветеранов и пожилых людей обязывают работать с максимальной самоотдачей. Иногда в такие дни ребята выступают по несколько раз, выезжая в соседние села. Это их вклад в тот венок памяти, что возлагается по всей стране к могилам павших воинов, к могилам неизвестных солдат.

Радостно, когда труд увенчивается успехом – это стимул для будущих творческих побед и свершений. С уверенностью можно утверждать, что такие креативные формы работы способствуют развитию интереса к татарскому языку и к учебной деятельности. Ведущая роль в реализации данного направления принадлежит педагогам. В школе работают творчески одаренные учителя родного языка, которые своим личным примером заряжают ребят, обучают и учатся сами. За последние годы наши учителя посетили мастер-классы артистов театра им Г. Камала, фольклорно-этнографического ансамбля «Сорнай», музыкальной семьи Маликовых.

По результатам анкетирования учащихся, мы выяснили, что большую часть учащихся интересует театральная студия. Среди опрошенных 81 учащегося,

мы увидели следующий результат.



По наблюдению педагогов и родителей, у учащихся, посещающих студию и выступающих на сцене, повысилась мотивация к изучению языков, литературы. Дети стали увереннее, позитивно настроены к окружающим, очевиден рост ребёнка как личности. Театрализованная деятельность улучшила речь, внимание, память, мышление ребят.

4. Актуальность проекта

Школьный театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театральная деятельность в школе – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. (особенностью татарского народа считается неукоснительное почитание старших, уважение к религии) . Основным предназначением театра в школе является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно значимыми. Всё это натолкнуло нас на мысль о создании

школьного театра как средства вовлечения детей в национальную культуру.

Средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры школьников, происходит знакомство их с национальной литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. Дети становятся смелыми и уверенными в себе, могут петь и танцевать, становятся подвижными и активными. Этот момент преодоления себя, своего комплекса, очень важен.

Театр открывает простор для самовыражения, а это одна из его главных потребностей ребенка. Работа на этом уровне пробуждает интерес к языку и культуре народа, вызывает большую творческую активность. Таким образом, актуальность проекта заключается в изучение и творческом отражении духовных и культурных традиций татарского народа.

5. Отличительные особенности проекта:

Спецификой проекта является:

- комплексный характер (татарский язык и литература: обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на сценарий и стихи к песням;
- изобразительное искусство: разработка грима, декораций, костюмов, афиш;
- технология: изготовление костюмов и декораций;
- музыка: репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклю;
- физическая культура: движение по сцене, кувырки, прыжки, падения и т.д.;
- информационные технологии: осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты, верстка программ, афиш и т.д.).

- Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом (включение «театральных уроков» в Учебный план дополнительного образования школы, использование театральной методики на уроках).
- Вовлечение в театральную деятельность обучающихся всех возрастных групп
- Практическая направленность (постановка спектаклей, инсценировок, миниатюр).
- Социальное партнерство с родителями, с сельским Домом культуры им.Баязитова, с Айшинским филиалом музыкальной школы и школы искусств г. Зеленодольска.

Одна особенность коллектива заключается в том, что труппа артистов разновозрастная: от 11 до 17 лет.

Другая особенность “Күнелле сәхнә” является ее тесная связь с родителями и педагогами, которые зачастую выступают как в роли артистов, так и в роли технических работников сцены.

В студии существует правило – каждый участник коллектива обязательно получает роль. Поэтому, когда текст будущего спектакля читается, каждый вправе примерить ее на себя или предложить того, кто с этой ролью действительно справится. Пока продолжается репетиция, часть коллектива подбирает музыку, оформители готовят декорации, идет поиск костюмов. Вначале уделяется особое внимание сценической речи актеров: правильности и четкости произношения, определенной громкости, темпу, выразительности. А научиться двигаться по сцене такое же большое искусство, как и говорить. Через жесты и мимику порой передается гораздо больше

6. Цели и задачи проекта

- Воспитание творческой личности, посредством приобщения к театральной культуре, мотивация к изучению, пониманию и применению своего родного языка.

- Создание полноценных спектаклей на татарском языке, с костюмами, декорациями, звуком и танцами, с программками, афишами и билетами. Где артисты понимают и переживают то, что задумал автор.

7. Задачи проекта:

Образовательные задачи:

- расширить представление о национальной культуре, познакомить с особенностями национального театра;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей татарского театра и театральными профессиями;
- изучить особенности национального костюма;
- научить изготавливать театральные костюмы и декорации;

Развивающие задачи:

- развивать татарскую речь, понимание звучащей татарской речи
- развивать творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- развивать образное мышление, умение создавать художественный образ;
- развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развивать умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- сделать «актёрство» ещё одним из способов выражения своих чувств, эмоций, для снятия стрессов;
- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- прививать уважение к литературе и чтению.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к национальной культуре и языку,
- воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать внимательное и бережное отношение к природе;
- воспитывать любовь к литературе, к истории своей страны и малой родины
- знать и чтить традиции своего народа;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
- создать сообщество единомышленников (педагог - школьники - родители).

8. Целевые группы проекта

Практика проекта выстроена системно, охватывая каждого ученика с 1 по 11 класс (если не в качестве артиста, то в качестве зрителя), родителей, социальных партнеров, педагогов.

9. Срок реализации проекта – 1 год.

Сроки и этапы реализации проекта: сентябрь 2024- май 2025г.

I этап – Мотивационный (август - сентябрь 2024)

- анализ деятельности театральных кружков (опрос учащихся, родителей, педагогов);
- создание рабочей группы по разработке проекта;
- выявление возможностей школы для создания оптимальных условий формирования и развития ключевых компетенций личности;
- поиск ресурсов;
- выбор направления деятельности;.

II этап – Подготовительный (сентябрь 2024г.)

- Разработка проекта и его ресурсного обеспечения;
- Обновление рабочих программ курса «Күнелле сәхнә».
- Формирование творческих групп:
- Театральная группа на татарском языке
- Театральная группа на русском языке
- Театральная группа на английском языке
- Определение показателей, критериев, приёмов и методов изучения эффективности работы проекта;
- Посещение мастер-классов артистов театра им.Г. Камала
- Обсуждение проекта на методическом совете школы , ученическом совете; внесение корректив, оценка проекта всеми участниками образовательного процесса;
- Подбор репертуара и разработка конспектов
- Изготовление декораций и подбор, пошив костюмов совместно с учителем технологии и родителей

III этап – Внедренческий (октябрь 2024 г. апрель 2025 г.)

- Постановка театрализованных представлений праздникам «Осенний бал», Новогодняя сказка»....
- Постановка театрализованного представления «Койрыклар» А. Алиш
- Аprobация рабочих программ курса « Күнелле сәхнә».
- Повышение квалификации педагогического коллектива по театральным технологиям через дистанционные курсы
- Создание методической копилки разработок педагогов по театральной деятельности;
- Организация взаимодействия школьного театра с другими культурными организациями района и республики

- Подбор диагностических методик для исследования результативности проекта и организация исследования эффективности проекта.

IV этап – Обобщающий (май 2025 г.)

- Участие во Всероссийском конкурсе театральных коллективов «Сайяр»,
- Постановка спектакля «Три дочери» ко Дню 8 марта, .«Алтын жирем» к показу в пришкольном лагере.
- Обобщение и презентация опыта работы по формированию ключевых компетенций учащихся через деятельность школьного театра;
- Определение возможностей дальнейшего развития театральной деятельности в школе.
- Разработка и адаптация стимулирующих механизмов в работе педагогического коллектива
- Публикации по обобщению опыта работы

9 .Ожидаемые количественные и качественные результаты проекта:

- Постановка двух спектаклей в год на русском, татарском, английском языках.
- Привлечение к деятельности школьного театра на татарском языке не только учащихся, педагогов и родителей, но и общественности.
- Увеличить количество занимающихся в театральной студии до 90 человек
- Высокая мотивация всех членов образовательного процесса: родителей, учеников, педагогов;
- Активное участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, посвященных языковым и культурным традициям Республики Татарстан;

- Ежегодное участие в республиканском фестивале «Сайяр», муниципального конкурса театральных постановок «Литературная карта России».

10.Социальная значимость проекта:

Воспитание театром – это воспитание в контексте отечественной, мировой и национальной культуры. Воспитание в данном случае происходит посредством исторически сложившихся социально-культурных образов. Представление этих образов, и способность раскрытия их обеспечивают ребенку наилучшие психологические условия для проживания в мировом сообществе, оснащая его способностью к жизнедеятельности на современном уровне достижений культуры, помогая индивиду становиться личностью и сознательно выстраивать свое бытие, видеть целостную картину мира и определять свое место в нем.

10.Календарный план проекта.

№ п/п	название мероприятия	сроки выполнения	ответственный за выполнение
Мотивационный	опрос учащихся, родителей, педагогов;	сентябрь 2024	Классные руководители
	МО педагогов доп.образования «Выбор направления деятельности, создание рабочей группы по разработке проекта»		Заместитель директора по ВР
	Организация репетиционной базы.		Заместитель директора по ВР

	Составление графика работы актового зала, зала, кабинета музыки		
	Формирование 3 творческих групп: театральная студия на татарском языке театральная студия на русском языке театральная студия на английском языке		Руководители дополнительного образования
	Обсуждение проекта на методическом совете школы, ученическом совете; внесение корректив, оценка проекта всеми участниками образовательного процесса;		Заместитель директора по ВР
Подготовительный	Посещение мастер-классов артистов театров республики, города	Октябрь 2024- апрель 2025г.	Педагоги доп.образования, заместитель директора по УВР
	Организация мастерской по изготовлению костюмов и декораций		Учитель изо и учитель технологии

	Подбор репертуара и разработка конспектов		Учителя татарского языка
	Изготовление декораций и подбор, пошив костюмов		Учитель изо и учитель технологии, родители
Тематические мероприятия	Изучение основ сценического искусства. Изучение основ актерского мастерства.	в течение всего срока реализации проекта	Педагоги дополнительного образования
	Изучение костюмов разных народов в разные времена.	в течение всего срока реализации проекта	Учитель истории, учитель изо
	Посещение театров и музеев в каникулярное время		Классные руководители
	Изучение татарских обрядовых праздников, татарских народных промыслов		Учитель родной литературы, истории
	Участие в муниципальных и республиканских творческих конкурсах,		Руководители метод объединений

	фестивалях		
Практические мероприятия	Организация занятий в группах, выбор тематики работы		Педагоги дополнительного образования
	Подготовка и оформление актового зала для работы театра		Педагог-организатор
Внедренчески й	Постановка театрализованного представления Осеннему балу	Октябрь 2024 .	Руководитель театральной студии
	Постановка театрализованных представлений «Эбилэр дэ кунакта»		Руководители театральной студии (старших классов)
	Апробация рабочих программ курса «Күнелле сәхнә».		Руководитель МО учителей родного языка
	Повышение квалификации педагогического коллектива по театральным технологиям через дистанционные курсы		Заместитель директора
	Организация работы полиграфического		Пресс-центр

	сопровождения проекта (афиши, программки, билеты)		
	Создание методической копилки разработок педагогов по театральной деятельности		Руководитель МО учителей родного языка
	Организация взаимодействия школьного театра с другими организациями культуры района и республики		Заместитель директора
	МО педагогов доп. образования « Подбор диагностических методик для исследования результативности проекта и организация исследования эффективности проекта»		Руководитель МО учителей родного языка и педагогов доп.образования
	Возрождение татарских национальных праздников. Постановка народных праздников «Навруз», «Сабантуй», и др.		Заместитель директора НВ
	Постановка сказок и мини-спектаклей для		Руководитель театральной

	младших школьников, воспитанников детского сада		студии
	Изготовление костюмов животных и сказочных персонажей, изготовление декораций		Учитель изо и учитель технологии, родители
Обобщающий	Участие во Всероссийском конкурсе театральных коллективов «Сайяр»	Февраль- март 2025 года	Заместитель директора
	Постановка спектакля « Три дочери» ко Дню 8 марта,	Март 2025 года	Руководитель театральной студии
	« Алтын жирем»- Спектакль в пришкольном лагере	Май 2025 год	Руководитель театральной студии (младших классов)
	Семинар педагогов дополнительного образования «Из опыта работы студии театра»	Февраль 2025 года	Заместитель директора
	Педагогический совет «Основные ценности и функции дополнительного	Апрель 2025 года	Заместитель директора по ВР

	образования»		
	Анкетирование учащихся и родителей «Уровень удовлетворенности результатами внедрения проекта»		Психологическая служба

11.Бюджет проекта.

№ п/ п	Название	Единица измерен ия	Количеств о	Сумма	Цена (руб.)
Софинансирование					
1.	Проектор Epson EB- E01	Шт.	1	50000,00	50000,00
2.	Кронштейн для проектора потолочны й	Шт.	1	500000	5000,00
3.	Принтер Canon MF410 Series UFR II	Шт.	1	75 850,00	75 850,00
4.	Soundcraft EFX12	Шт.	1	83 850,00	83 850,00

	микшер				
ИТОГО					214 700,00
Пошив национальных костюмов					
5.	Театральны е декорации - интерьер дома - лес				12 000,00 18 000,00
6.	Пошив Татарского женского костюма (для детей)	Шт.	6	3500,00	21000,00
7.	Пошив Татарского мужского костюма (для детей)	Шт.	6	3500,00	21 000,00
8.	Пошив Русского женского костюма (для детей)	Шт.	6	3 500,00	21 000,00
9.	Пошив Русского мужского костюма (для детей)	Шт.	6	3 500,00	21 000,00
10.	Пошив	Шт.	2	4 000,00	8 000,00

	Татарского женского костюма (для взрослых)				
11.	Пошив Татарского мужского костюма (для взрослых)	Шт.	2	5500,00	11000,00
12.	Пошив Русского женского костюма (для взрослых)	Шт.	2	5 500,00	11 000,00
13.	Пошив Русского мужского костюма (для взрослых)	Шт.	2	5500,00	11000,00
14.	Пошив костюмов: Медведь, волк, лиса, заяц, петух, мышь, Шурале,	Шт.	10	3 500,00	35 000,00

	Водяная, овечка, коза				
15.	Пошив занавеса для актового зала	Шт	1	250 000,00	250 000,00
ИТОГО					470 000,00
Расходные материалы					
16.	Бумага цветная "PAPERLIN E" A4	Шт.	5	2000	10000
17.	Пленки для ламинирова ния/ламина ции документов , сертификат ов, грамот формата A4, комплект 100 шт, 100 мкм, Brauberg	Шт.	2	1 340,00	2 680,00
				ИТОГО	12 680,00
ВСЕГО					697380

13. Информация о руководителе Проекта

Зиатдинова Гульнур Раисовна – директор школы

14. Информация о команде

Ахметшина Ирина Николаевна, заместитель директора по воспитательной работе;

Бачкова Эльвира Васильевна, заместитель директора по учебной работе по вопросам национального образования;

Хасанова Гульфия Рахимовна, педагог дополнительного образования;

Мингазова Гульшат Искандаровна, учитель родного (татарского) языка и литературы

Хасанова Милеуша Радиковна – педагог дополнительного образования (театральная студия)

Денисова Светлана Викторовна педагог дополнительного образования (театральная студия)

Газизова Гульнара Миннахметовна - педагог дополнительного образования (театральная студия на английском языке)

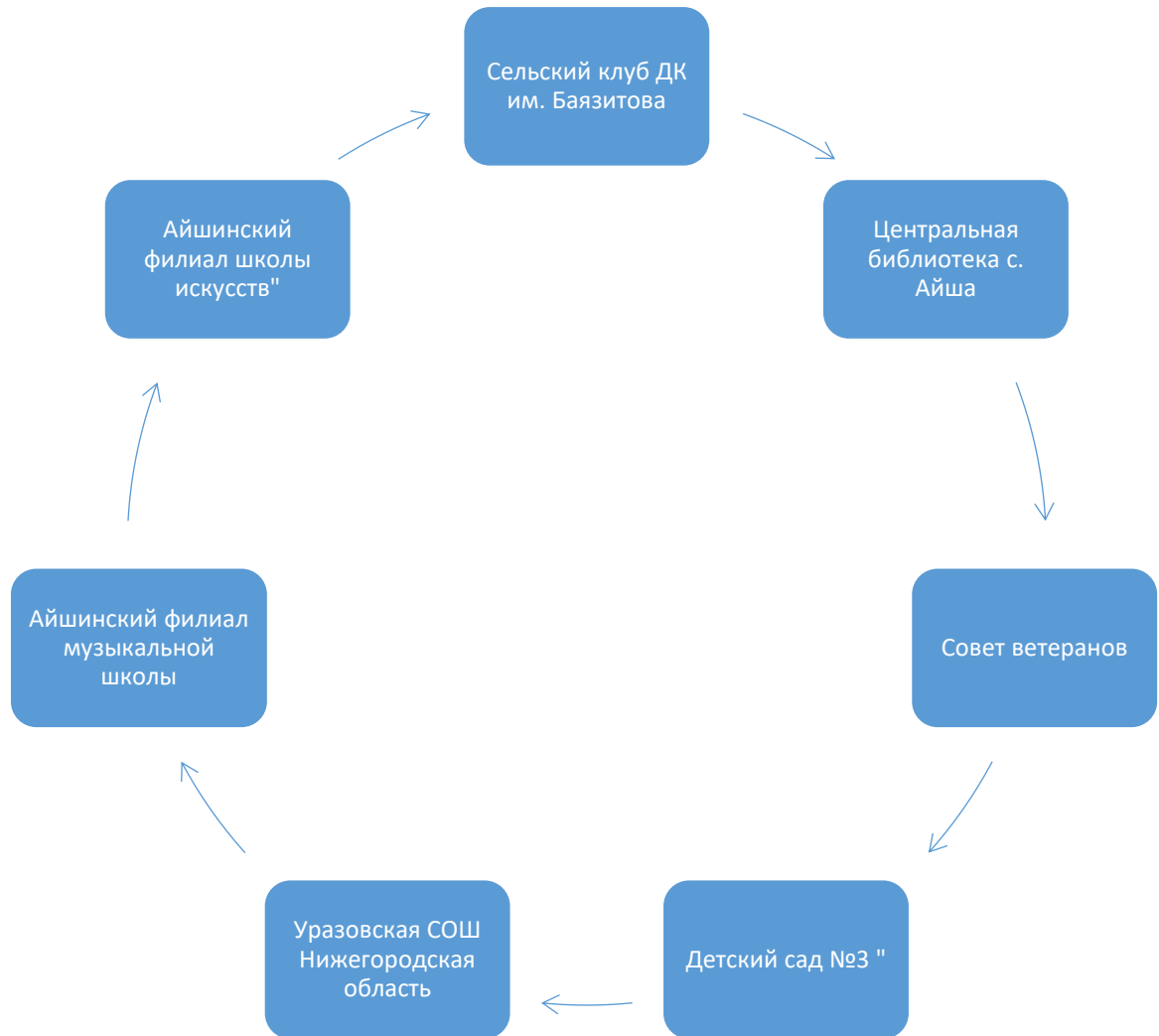
Силахина Татьяна Викторовна – учитель технологии, ИЗО

Авазова Альбина Шамильевна – учитель музыки

Первякова Ирина Витальевна – учитель информатики

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ

1. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



2. ССЫЛКИ НА МЕРОПРИЯТИЯ МБОУ «Айшинская СОШ ЗМР РТ»

<https://vk.com/club206168137> Наша группа ВКОНТАКТЕ

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=2 Просмотр спектакля театра К. Тинчурина «Тахир и Зухра»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=2 Посещение выставки «По следам истории, с целью изучения быта татарского народа»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=5 Встреча с участниками общественного движения женщин «Ак калфак»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=6 Посещение этномузея «Татар авылы»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=8 Патриотический спектакль «Помним и чтим»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=9 «Сехнеде Тукай эсерлере»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=10 «Сайяр фестивале»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=11 Тукаевские чтения

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=13 «Волшебный мир театра»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=13 «Неуруз бейреме»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/read-news/3504526 День родного языка. Просмотр спектакля на «Принц и нищий» (на английском языке)

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=16 15 февраля- День рождения М. Джалиля

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=16 Межрегиональная НПК им. У.Ф. Хасанова

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=17 Театрализованное представление ко дню памяти жертв Холокоста (спектакль на русском языке)

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=17 Театрализованная игра «Литературная карта Россия»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=18 Новогодние спектакли Театра «Семья», ««Күнелле сәхнә»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=19 «Туктар укулары»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=19 Посещение музея им. М. Джалиля

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=20 Равил Сәйфетдинов укулары

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=20 «В гостях у театра. Просмотр спектакля «Женихи»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=23 Сөмбелә бәйрәме

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=23 Татарча диктант

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=30 Театрализованная постановка «Деревенские посиделки» (на татарском языке)

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=30 Театрализованная постановка «Времен связующая нить» (на русском языке)

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=31 Научно –практическая конференция им. Р.Гаташа

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=31 Муниципальный этап чтений им. Г. Тукая

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=31 «Без берега»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=33 День театра

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=35 «Масленица» театрализованное представление на русском языке

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=36 Международный день родного языка

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=38 Фольклорная постановка «Чал тарихы булган халкым бар»

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=39 В гостях у театра Экият

https://edu.tatar.ru/z_dol/aisha/sch/main-news?page=40 Постановка спектакля «12 месяцев» (на русском, татарском и английском языках)

3.ФОТООТЧЕТ

2021 год

Спектакль «Аулак өй» (на татарском языке)



Спектакль «Письма военных лет» (на русском языке)



2022год
СПЕКТАКЛЬ «АУЛАК КИЧЭСЕ» (на татарском языке)



Спектакль «Волшебная стрела» (на русском языке)



СПЕКТАКЛЬ «Кентервильское привидение» 2022 год (на английском языке)



2023 год

«Гайфи бабай, ойлэн давай!» (на татарском языке)





Спектакль «Принц и нищий» (на английском языке)



Литературная карта России. Пушкин (на русском языке)



Спектакль «Снежная королева»



4. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПО ДАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ



**5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯПРОГРАММА
«ТЕАТР НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ»**

Кружковая работа

БатталоваНазираРазимовна,
учитель начальных классов
КаюмоваРезидаИсмагиловна,
учитель родного языка и литературы

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК
2020

Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Школьный театр - это особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Программа кружка «Театр на татарском языке» составлена на основе:

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.
- Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова(Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства.Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель данной программы:

Развивать творческие способности учащихся, обучить их осмысленной выразительной речи.

Задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству, способствовать раскрытию и развитию творческих способностей детей.
2. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
3. Учить правильно произносить звуки, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи.
4. Совершенствовать мышление, внимание, воображение, наблюдательность.

5. Воспитывать доброжелательность, любовь к ближним, родной земле.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций

- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

В основу программы кружка вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и умственной активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Содержание программы имеет непосредственную связь с уроками татарского языка и литературного чтения на татарском языке, литературного чтения, музыки, ритмики.

Планируемые результаты и формы контроля

Результаты работы

Постановки самостоятельных спектаклей. Младшие школьники научатся ставить мини-сценки, инсценировать сказки, делать маски и несложные декорации.

Творческое и духовное развитие участников процесса. Результатом деятельности по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке.

Конечным этапом повседневной работы становится творческий отчет (инсценирование сказок).

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Подведение итогов реализации программы: выступление на школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, в детских садах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1.	«Мы играем»	игра	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного

			отношения к социальной реальности в целом.
2.	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3.	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4.	Мы – актеры.	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

		Инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем». Адаптационные игры. Дыхательная гимнастика. Игры со словом. Учимся слушать. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

Театр. Что такое театр? В театр. Основы театральной культуры. Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Афиша. Театральный билет. Зритель. Просмотр спектаклей в театрах Казани. Беседа после просмотра спектакля.

Основы актёрского мастерства. Как мы говорим? Упражнения на память физических действий. Мимика. Пантомима. Язык жестов. Интонация. Тон, темп, громкость речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Дикция и речевые тренировки. Диалог. Монолог. Считалки. Скороговорки.

Наш театр. Инсценировка сказок «Терем-теремок», «Колобок», «Колосок», «Три медведя», А.Алиша «Болтливая утка», «Репка». Изготовление костюмов, декораций.

Тематический план программы.

1 класс (33 часов).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	13	-	13
1.	Адаптационные игры.	2		2
2.	Дыхательная гимнастика. Игры со словом.	10	-	10
3.	Учимся слушать.	1	-	1

	Раздел «Театр»	5	2	3
4.	Что такое театр?	1	1	-
5.	Основы театральной культуры	1	1	-
6.	Просмотр спектаклей.	3	-	3
	Раздел «Основы актерского мастерства»	8	1	7
7.	Как мы говорим?	3	1	2
8.	Мимика и жесты	2	-	2
9.	Упражнения на память физических действий.	3	-	3
	Раздел «Мы – актеры»	7	-	7
10.	Работа над инсценировкой сказки «Терем-теремок»	7	-	7

2 класс (34 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	6	-	6
1.	Театральная игра.	5		5
2.	Учимся слушать	1	-	1
	Раздел «Театр»	5	2	3
3.	В театре.	2	1	1
4.	Как создается спектакль	2	2	-
5.	Просмотр спектаклей.	4	-	4
	Раздел «Основы актерского мастерства»	14	3	11
7.	Тон, темп, громкость.	6	1	5
8.	Мимика и жесты.	2	-	2
9.	Культура и техника речи.	6	2	4
	Раздел «Мы – актеры»	14	-	14
10.	Работа над инсценировкой сказок «Колобок», «Колосок».	14	-	14

3 класс (34 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	6	-	6
1.	Театральная игра.	5		5
2.	Учимся слушать	1	-	1
	Раздел «Театр»	9	4	5
3.	Театральные профессии.	6	3	3
4.	Афиша. Театральный билет.	2	1	1

5.	Зритель.	1	-	1
	Раздел «Основы актерского мастерства»	14	1	13
7.	Импровизация.	6	1	5
8.	Дикция и речевые тренинги	4	-	4
9.	Интонация.	4	-	4
	Раздел «Мы – актеры»	4	-	4
10.	Работа над инсценировкой сказки «Три медведя».	4	-	4

4 класс (34 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Раздел «Мы играем»	4	-	4
1.	Театральная игра.	4		4
	Раздел «Театр»	2	2	-
2.	Виды театров.	1	1	-
3.	Театральные жанры.	1	1	-
	Раздел «Основы актерского мастерства»	13	-	13
4.	Интонация.	2	-	2
5.	Дикция и речевые тренинги.	3	-	3
6.	Темп речи.	2	-	2
7.	Рифма. Ритм.	2	-	2
8.	Считалки. Скороговорки.	2	-	2
9.	Диалог. Монолог.	2	-	2
	Раздел «Мы – актеры»	15	-	15
10.	Работа над инсценировкой сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка».	15	-	15

Содержание занятий.

1 класс.

Раздел «Мы играем».

Адаптационные игры:

- создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями;
- погружение детей в присущую им стихию игры;
- развитие в детях полезных для учебы и искусства психологических

структур (внимания, воображения, мышления, воли, памяти);

- учеба – это интересный и веселый труд.

Дыхательная гимнастика. Игры со словом:

- формирование правильного дыхания, упражнения на дыхание;

- игры с буквой, со словом (звучание, произнесение, целенаправленное высказывание);

- упражнения на заучивание наизусть легких текстов и монотонное их многократное тихое проговаривание.

Раздел «Театр».

Что такое театр?

- организация круглого стола «Что такое театр?», вопрос-ответ, совместное обсуждение;

- совместно с детьми выработка правил поведения во время театрального урока.

Учимся слушать.

-слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;

-слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);

Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

Раздел «Основы актерского мастерства».

Как мы говорим:

- упражнения на правильное дыхание;

- работа с таблицей гласных и артикуляционные упражнения;

- тренировка произвольного слухового внимания.

Мимика и жесты:

-инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.

Упражнения на память физических действий:

- упражнения на расслабление мышц;

- групповое упражнение на память физических действий – «Где мы были – мы не скажем, а что делали, покажем»;

- индивидуальные упражнения на память физических действий;

- выполнение одного и того же действия по-разному (с радостью, с любовью, с обидой и т.д.);

- обсуждение увиденного и фантазирование.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказки «Терем-теремок»

-слушание, чтение по ролям сказки «Терем-теремок». Первичная инсценировка сказки.

-фантазии по сказке «Терем-теремок».

-распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.

-работа над эпизодами спектакля «Терем-теремок». Учить правильно двигаться и говорить текст.

-проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

2 класс.

Раздел «Мы играем».

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».

Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
 - слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);
- Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

Раздел «Театр».

В театре:

- прослушивание аудиозаписей, просмотр телеспектаклей;
- выезд в театр кукол, драматический, музыкальный.

Как создается спектакль:

- закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей (просмотр одного и того же спектакля дважды, обсуждение);
- изучение и составление театральных программ.

Раздел «Основы актерского мастерства»:

Тон, темп, громкость:

- учимся произносить разным тоном: огорченно, возмущенно, с нежностью, одобчительно;
- разыгрывание различных ситуаций.
- попробуем озвучить ворчалки;
- читаем одно и то же произведение разным тоном, темпом, громкостью.

Мимика и жесты:

- инсценировка сказки «Колосок» без слов, используя мимику и жесты.

Культура и техника речи:

- речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказки «Колосок», «Колобок».

- слушание, чтение по ролям сказки «Колосок», «Колобок». Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

3 класс.

Раздел «Мы играем».

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».
- игры-импровизации по сказкам «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя».

Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
 - слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);
- Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

Раздел «Театр».

Театральные профессии:

- знакомство с театральными профессиями: режиссер, артист, художник, постановщик, суфлер, звукооператор, гример, хореограф, костюмер, бутафор.

Афиша. Театральный билет:

- закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей (просмотр одного и того же спектакля дважды, обсуждение);
- изучение и составление театральных афиш, билетов.

Раздел «Основы актерского мастерства»:

Импровизация:

- импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.

Дикция и речевые тренинги:

- артикуляционная гимнастика для губ и языка;
- тренировка правильного произношения согласных и гласных;
- работа над скороговорками.

Интонация.

- умение пользоваться интонацией.
- Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.
- формирование четкой и грамотной речи.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказки «Три медведя».

- слушание, чтение по ролям сказки «Три медведя», Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

4 класс.

Раздел «Мы играем».

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».
- сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки».

Раздел «Театр».

Виды и жанры театра:

- знакомство с видами и жанрами театра: водевиль, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, трагедия, трагикомедия.

Раздел «Основы актерского мастерства».

Интонация.

- умение пользоваться интонацией;
- выразительное чтение стихотворений С. Маршака.
- импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»

Дикция и речевые тренировки:

- артикуляционная гимнастика для губ и языка;
- тренировка правильного произношения согласных и гласных;
- работа над скороговорками.

Считалки. Скороговорки:

- работа над считалками и скороговорками.

Диалог. Монолог:

- Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.
- формирование четкой и грамотной речи.

«Мы – актеры»

Работа над инсценировкой сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка».

- слушание, чтение по ролям сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка».

Первичная инсценировка сказки.

- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

Список литературы:

- 1.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>
- 2.Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.
- 3.Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [Текст]/ Е.Р.Ганелин// Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства. - <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatr-metodicheskoe-posobie>)

4.Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

5.Похмельных, А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». - youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

6.Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. [Текст] / Д. В. Григорьев// Стандарты второго поколения: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – <http://www.twirpx.com/file/885221/>

7.Алфёрова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. [Текст]/ Л.Д.Алфёрова//Пособие для самостоятельной работы. <http://do.gendocs.ru/download/docs-302682/302682.doc>

8.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник для 2 класса начальной школы. Под редакцией Т.А.Ладыженской. – М.: Просвещение, 1996.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:
компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.